

KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Rysunek	
Gr/O/I/NST/ A.11			Drawing	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		pierwszy		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		nstacjonarna		
Semestr / semestry		1,2,3,4		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		obowiązkowy		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	12 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	90[h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		5ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		7 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		prof. Andrzej Markiewicz		
Osoby prowadzące		prof. Andrzej Markiewicz, dr hab. Andrzej Brzegowy, dr Katarzyna Pietrzak		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		amarkiewicz@autograf.pl ; 48 3617855 lub 75		

EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Cel kształcenia:	Kształcenie polega na stopniowym wyrażaniu idei za pomocą rysunku, tak by środki plastyczne wykorzystywane w tym medium były równie ważne jak wypowiedana myśl. Wykonywane ćwiczenia mają umożliwić studentom określenie własnej odrębności artystycznej. Programem rysunku jest wykonywanie form rysunkowych na proponowane tematy. Anegdota zawarta w tematach ma być pretekstem do poszukiwania różnorodnych rozwiązań, dlatego istotna jest pierwsza faza pracy, w której studenci sporządzają szkice i zastanawiają się nad sposobami realizacji. Temat ma być impulsem do przemyślanych aranżacji, zestawiania przedmiotów - symboli, zastanawiania się nad relacją między przedmiotem a przestrzenią, określenia pożądanego nastroju i do zgłębiania innych możliwości jakie daje „literatura” w połączeniu z środkami rysunkowymi.
Treści programowe:	<p>Studyjne ujmowanie obserwowanej i analizowanej rzeczywistości, jej interpretacja i przetwarzanie twórcze, w początkowym etapie obejmuje studium modelu z elementami anatomii i perspektywy studium martwej natury, studium fragmentu, pejzaż, poznanie tradycyjnych i niekonwencjonalnych technik rysunkowych, traktowanie rysunku jako autonomicznej formy wypowiedzi artystycznej pozwalającej na pełną wypowiedź przy jednoczesnym ukazaniu jego możliwości związanych z wykorzystywaniem rysunku w poszukiwaniach interdyscyplinarnych; pracę studentów I-go roku charakteryzuje nacisk na obserwację i uchwycenie odpowiednich proporcji uwzględniając wartości rysunkowe i graficzne; ponadto realizowane są ćwiczenia poza pracownią: szkice postaci, szkice sytuacyjne, studium twarzy(autoportret) z uwzględnieniem charakterystycznych cech, zadania domowe mają na celu rozwijanie samodzielnego myślenia a zarazem przygotowują do indywidualnej pracy własnej.</p> <p>Zagadnienie budowy powierzchni płaskich w kontekście komponowania zapisu na płaszczyźnie (kwadrat, prostokąt). Typy kompozycji: zamknięta – otwarta, statyczna – dynamiczna, zrównoważona – niezrównoważona-centralna, konstruowanie prostych brył graniastych, w zależności od usytuowania na płaszczyźnie. Zapis linearny zróżnicowany natężeniem linii. Światło czynnikiem kształtującym cechy przedmiotu i przedmiotów, Problematyka powstawania bryły, istota waloru, Konstruowanie przestrzeni, Kontrasty. Interpretacja zjawiska – subiektywna kreacja w oparciu o zdobytą wiedzę i środki.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące (prezentacja multimedialna), praktyczne (ćwiczenia)
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Prezentacja kompletu prac rysunkowych wykonanych prawidłowo pod względem technicznym, kreatywnym i zgodnie z zagadnieniami plastycznymi, aktywność na zajęciach, samodzielność pracy. Zestaw rysunków z pracowni nim. 10 prac.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W01	Zna i rozumie wiedzę na temat dziejów rysunku oraz znajomość podstawowych pojęć i zasad w obszarze sztuk plastycznych.	K_WG02 K_WG07 K_WG12 K_WK16	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące, tradycyjne/cyfrowe
U1	Potrafi korzystać z możliwości najważniejszych technik rysunkowych stosowanych w obszarze sztuk plastycznych.	K_UW01 K_UW02 K_UW04	pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące, tradycyjne/ cyfrowe
U2	Potrafi wykorzystać umiejętność rozróżniania i stosowania podstawowych technologii rysunkowych	K_UW05 K_UU01	pracownia artystyczna	Projekt/zestaw prac graficznych	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
U3	Potrafi stosować w praktyce techniki i narzędzia rysunkowe oraz zasady tworzenia kompozycji	K_UU01	pracownia artystyczna	Projekt /zestaw prac	Kształtujące oraz

	plastycznej.	K_UW09		graficznych	sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
U4	Potrafi rozwijać umiejętność doskonalenia warsztatu rysownika, integrowania poznanych technik rysunkowych w kreowaniu nowych wypowiedzi plastycznych.	K_UU01 K_UW08 K_UW09	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
K1	Jest gotów i potrafi bronić przy pomocy naukowych argumentów swoich poglądów i przekonań na temat sztuki	K_KK04 K_KO01	pracownia artystyczna	Rozmowa	Kształtujące oraz sumujące, tradycyjne/ cyfrowe
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02++; K_WG07+; K_WG12+; K_WK16++; K_UW01+++; K_UW02+++; K_UW04+; K_UW05++; K_UW09+; K_UW08++; K_KK04++; K_KO01+					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe	
<p>Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Warszawa 1978 Bartel K. Perspektywa malarska, Warszawa 1958; Bukowski J., Podstawy wobec sztuki najnowszej, Warszawa 1981 Czerwiński M., Samotność sztuki, Warszawa 1975 Kowalska B., Twórcy – postawy, Kraków 1981 L. da Vinci Traktat o malarstwie, , tłum. M. Rzepińska, Gdańsk 2006; Mączyńska-Frydryszek A. (red)Psychofizjologia widzenia, , ASP, Poznań 2001; Read H., Sens sztuki, Warszawa 1994 Strzemiński W., Teoria widzenia, Kraków 1969 Sterling Ch. Martwa natura, , Warszawa 1998; Tessig K., Techniki rysunku, Warszawa 1982 Historia portretu, praca zbiorowa, Warszawa 2001;</p> <p>Literatura uzupełniająca: Hockney D. Wiedza tajemna, , tłum. J. Holzman, Kraków, 2006; Gadamer, H.G.,Prawda i metoda tłum. B. Baran, Kraków 1993 r. Ślesiński W. Techniki malarskie... t. 1 i 2, , Warszawa 1983 r. Czasopisma: „Sztuka PL”, „Format”, „Arteon”, itp. Albumy oraz katalogi z wystaw.</p>	

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	0 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	0[h]	X
Udział w <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	90[h]
Samodzielne przygotowanie się do <i>ćwiczeń</i>	X	85 [h]	X
Udział w konsultacjach	75 [h]	X	X
Przygotowanie do <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	15 [h]	X
Udział w <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	80 [h]/ 2,65 ECTS	100 [h]/3,35ECTS	90[h]/ 6ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	12 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22